

الثمن
٣٠٠ ق.ل.

البطل الجبار

المغامرات المصورة - العدد العاشر

ساندرلاند





المفاجئات المصورة - العدد



مجلة

موجة

العدد العاشر

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
لينلى شاهين دا كروز
 مديرية التحرير
نجاة جريديني

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

المطبوعات المصورة ش.م.ل

تصدر عنها مجلات ومجملات
سوبرمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط ، البرق ، طارق ،
عائمة الفضاء ، المفاجئات الأربع ، وباك روجرز .



الموزعون المعتمدون

شمن العدد

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص . ب . ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

لبنان: ٣٠٠ ق.ل.

سوريا: ٤٠٠ ق.س.

العراق: ٥٠٠ فلس

الأردن: ٤٠٠ فلس

الكويت: ٤٠٠ فلس

السعودية: ٥ ريالات

البحرين: ٥٠٠ فلس

قطر: ٥ ريالات

دبي، أبو ظبي: ٥ دراهم

عدن: ٥ شلنات

الجزائر، تونس: ٥ فرنكات

المغرب: ٥ دراهم

ليبيا: ٥٠٠ درهم

مسقط: ٥٠٠ بيزه

اليمن: ٥ ريالات

ال الكويت الشركة المتحدة لتوزيع

الصحف والمطبوعات

وكالة التوزيع الأردنية

البحرين الشركة العربية للوكالات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة

أبو ظبي المؤسسة العامة للطباعة والنشر والتوزيع

دبي مكتبة دار الحكمة

قطر دار الثقافة

المملكة العربية السعودية شركة تهاامة للتوزيع والإعلان

الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الإشتراكية

المنشأة الشعبية للنشر والإعلان والتوزيع

مسقط المؤسسة العربية للتوزيع

الادارة والتحرير

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.

مبنى مركز صناع، شارع احمداء

ص . ب . ٤٩٩٦، بيروت،

هاتف: ٣٤٠٤١٠/١٢

٣٤٣٢٢٧/٧٦٨

الإنتاج

الطبع النعاوية الصحيفة ش.م.ل.

دیوان



إنه ذئب في ثياب حمله
ودريع .. ظاهرياً كان يسعى لتخليص
الناس من أحزانهم ومعاناتهم .. لكن
الرجل الجباراكتسفل أنه كان يضمر أكثر
من ذلك ... وأمراً من ذلك

وَعَادَتِ الْمُتَابِعَةِ إِلَى أَصْحَابِهَا





انتظروا يا اعزائي ..
حتى "سوبرمان" يغشى
غضب "فرح" !

آمل أن يقتضي الكريستوئيّ الآمن بـأُن سكان مور
لم يعودوا بـحاجةٍ إليه ...

اُنظروا كييف يفرّ من زميلتكم ..

منذ قليل دفع "فرح" بـ"بلاده" مواطنين
مشحونين بالطاقه الغريبه ،
ما في همانتي ...

وإذا كان "سورمان" خائفاً.. فهو
يخاف أن يُأْخِذَ بالطامة التي يحبّ!

عظمیم.. ما زالت تواصل هجومنا

وقد شهدت
كيف قضوا بعد أن
استهلكوا كل طاقتهم
خلدة المعركة ..
المصير نفسه ينتظر
ـ (زندة) إذا لم أفعل شيئاً ...
ـ بسرعه ...

أمثل أنّ ما أفعله هو ما كان سيفعله
سوبرمان "الصيغي" لو كان هنا :

وَعِنْهَا يُعْكِنْتِي أَنْ أَضْعَفْ لِمَ خَطْبَتِي فِي حِيزِ التَّقْفِيدِ

عندما نصبح خلف تلك
القمة .. لن يعود باستطاعة
"فُرْس" رؤيتها أو الاتصال بها

وفي حديقة "مور" حيث يعقد "فرع" اجتماعاً لـ"أعداء" "سوبرمان" ... ألمتم تخيّل مختارة .. أتيح لها أن ترى "فرح" في العمل .. وأعرف أنكم سررتם جميعاً تاحل "بسوبرمان"

إنما الذي فعلته اليوم هو نموذج عما أُنوي القيام به ...

منذ أيام وأنا أمتصر ثم أحولها بأمكانية شحنات من الطاقة السلبية خام ... منكم ومن أمثالكم ..

وأذكركم أن "سوبرمان" نفسه يقواه الحرارة .. لم يتمكن يوماً من حاملاً السعادة للذين يحتاجون إليها

ويضم بعدها التبرّعون براحة وطمأنينة بعد أن خلّصتهم من متابعيهم الفكريّة ...

الحمد لله .. يبدو أن خططي لإنقاذ "رفد" .. مرشحة للنجاح ...

وعلى بعد آلاف الأعوام سعافل في قلعة "سوبرمان" السريّة ...

وبعد تواني ...

"رفد"! هل أنتَ تغيير؟ أرجوك .. قوي شيئاً!

وقد زالت المادة المشعة التي كانت تعاوتها .. مما يعني أنفع تأثير "فرح" عليها هو في كسر طريق الزوال

في حالة اللاوعي هذه تُعد تستهلك الطاقة السلبية التي شحنها بها "فرح" ...



تسوء الحظ.. لم يكن إنما.. إسترخي الآلة..
ذلك مجرد كابوس سوف تعودين إلى
حالتك الطبيعية
بسرعة!

أجل.. أجل.. لقد بدأت أتذكر
كل شيء بالقصيل...

هل تعرفيتي.. أنا الفتى.. سوبرمان
"سوبرمان" .. ياله من
ـ كابوس ..
لقد تحولت إلى مخلوق غريب ..
وحاولت أن أقتلك !

لا يا "زنده" .. أنا مدين لك بالاعتذار.. لقد تأكد
في الآلة.. أنك المرأة الأكثر أهمية في حياة
ـ سوبرمان .. كان
عليّ أن أقتصر بالأمر.. منذ
البداية !

ـ لا أفهم ما تصوّل... أنت
ـ سوبرمان وتحدّث كذلك ..

ـ لقد استغلّني "فرح"
مستعملًا كل ذرّة
من اللوم كنت أكتُها
ـ لك ...

ـ وقد حولتها إلى
طاقة غريبة
جعلت مني
مسخاً ...
ـ أنا
آسفة !

ـ إنّي أبدو
ـ كرجل بالغ ..
ـ إنما في الحقيقة
ـ أنا " الفتى
ـ الجبار " .. ابن
ـ السادسة عشرة !

ـ شخص غريب .. ليس
ـ تماماً.. أنا، على الأقل ..
ـ أنا تست "سوبرمان" ..
ـ الذي تعرفته !

ـ ماذَا ؟

أن يكون ذاتي البالغ قد غادر جور في
العام ١٩٨٤ ... باتجاه الماضي ...

بدأت القصة في زوس خلال السبعينيات
عندما طرق عبر حاجز الزمن باتجاه
المستقبل لزيارة كتبية الأبطال المجاورة

لકنتني لم أصوّر ..

وحصل مالم يكن في
السبادت ...

ولستة حصل تداخل بين عقلينا
وجسمينا ثم عاد كل منا إلى
مرينا وعصير ...

حصل اصطدام بين
"سوبرمان" و"بيغي"
وحل عاصفة
عنيفة هوجاء

لكن التأثير كان صحيحاً
على كل منا ...

واستناداً إلى ما كان "سوبرمان"
يخبرني عن حداسته.. وداد "وحدها"
كانت تحوز على القوى المكثفة

تقد تبدل عقلاً ذا.. فإذا يلي أنا" الفتى
الجيبار" في العام ١٩٨٤ وفي
جسم "سوبرمان"!



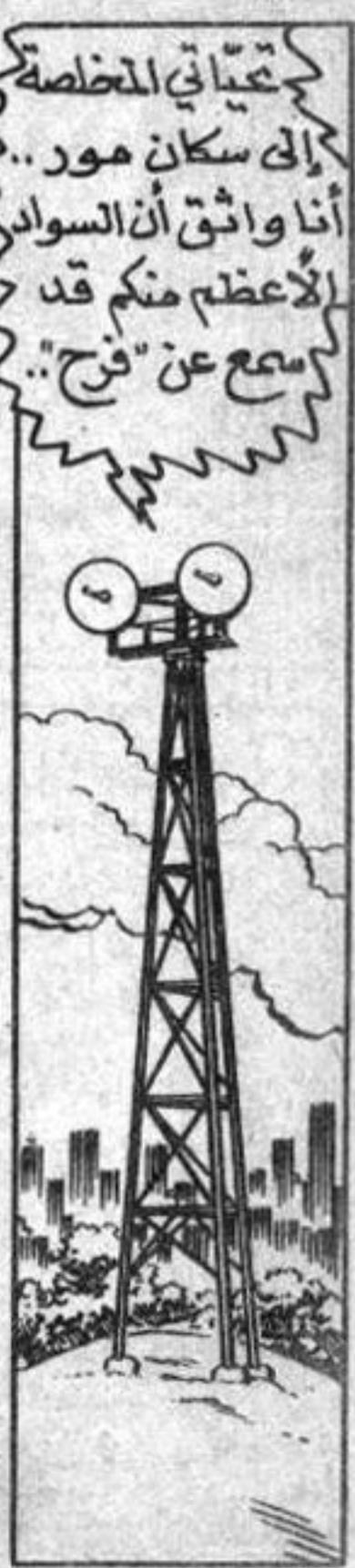
إتي لا أنكر ذلك يا آنسة "زوس"
والحقيقة أن إعجابي بها قد زاد
عندما رأيتها .. بالغة ...

فيها عقل
"سوبرمان" عاد إني أنتبه للأمر طوال
الماضي.. وإني "زوس"
باليذات في جسد
الفتى الجبار!"

لما في من غبية .. لم
أشعر بعطف منك إيه
لا عجب إذا لم أكن

فالحقيقة أذك لم تكون
حتى تعرفني.. إن زينده مجرد قناعة
غريبة بالنسبة للفتى الجبار!





وكنت يومها في العاشرة من عمري ..
فرحت أتنقل بسقف من خيمة
إلى أخرى ...

منذ سنوات .. حطت فرقه استعراضية
حالياً في بلدي الجنوبية الصغيرة ...

ولكن شخصاً واحداً استطاع أن يأسفني
فعلاً .. شخص يسمى نفسه "السيد ساطع"

وللعجب إذا كان بالغون
يرون فيه رجالاً عجوزاً
أو حتى مجنوفاً !

أنظر كيف تشع يدي بوجودك ؟
ذلك أنا نتمتع كلاناً بموهبة خارقة تكمن
من التسلل إلى عقول الآخرين

عطليم !

وبعد العرض دخلت إلى خيمة الرجل العجوز حيث

أدخل .. إبني
باتضاراك !

حقاً يا سيد
ساطع ؟

ساعدني على الاتساف
حوّلني إلى الرفيقة ..

وقد أكل لي السيد ساطع يومئذ إبني
أشتع بمحاجاته فكريمة خارقة ...

كيف فعلت
ذلك ؟

أذالم أفعل شيئاً
يابني .. أنت الفاعل
الصحيقي !

وحين يؤكد ظريره





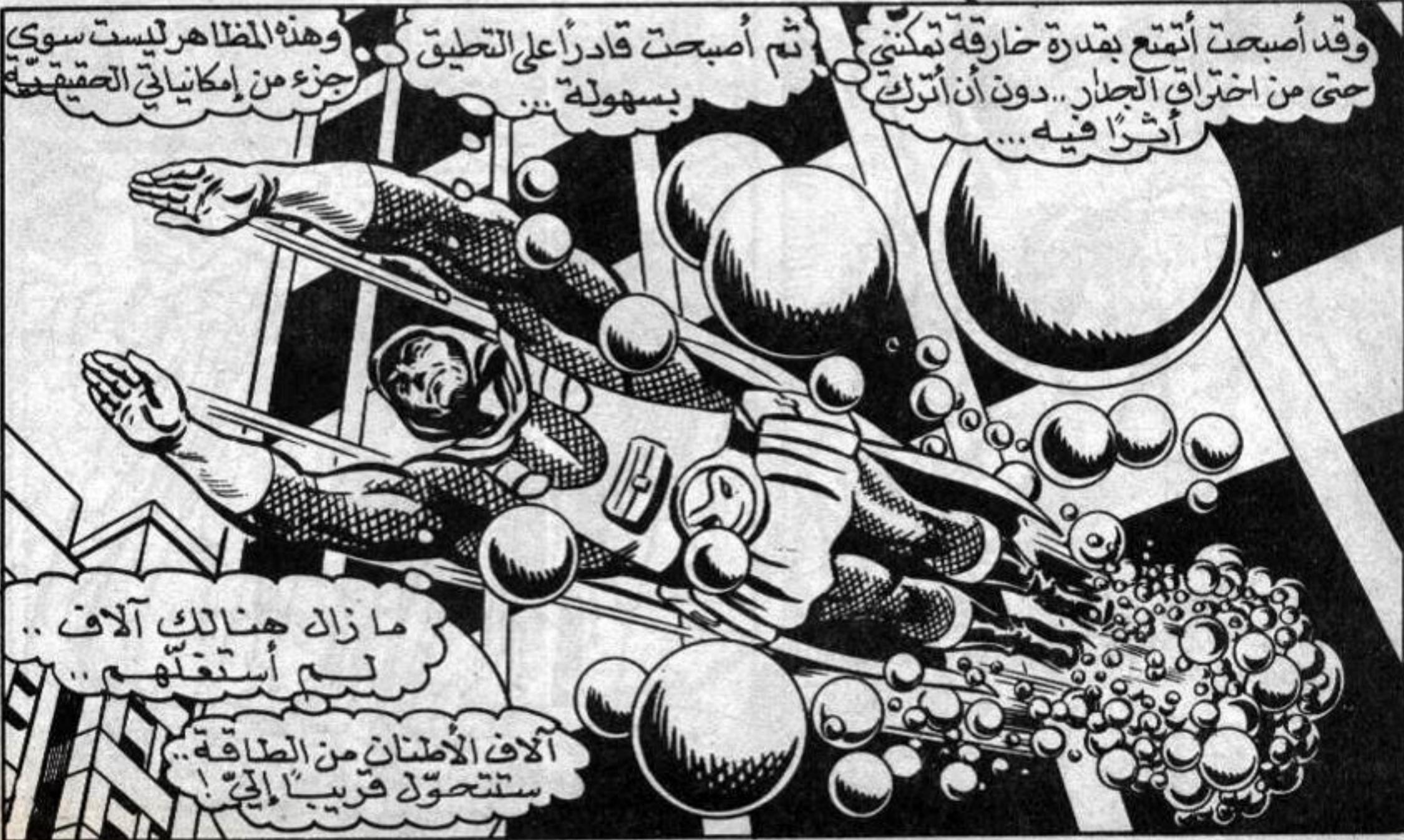


وفي تلك الأثناء على بعد آلاف
الأميال جنوباً ...



تقد ارتقعت طاقتی إلى حدّأن
أصبحت قادرًا على السيطرة
على أخلص أصدقاء سوبرمان..

إن "ويفيق" على حق.. فـ
في كل ما فعله "فرح" من أجلنا ذلك.. فلذنه لا يعرف "فرح" عن
 وكل ما يطلبه هو أن
نمنحه ثقتنا !





والآن هيابنا... إن "سوبرمان" يرمي
ربحسي في خضم العاصفة ...

بدأت أشعر أنني أتحول إلى ظل... وهو ما تعرّض له ذاتي الأخرى... الآتى

هذا الجزء الذي يوقف فيه الزمن ..

ولم تسعف العمليات الكثيرة من جزء من الثانية

ليشهد تبادل بين الفتى والرجل
البالغ .. مرة أخرى ...

فجأة يقرئ "الفتى الجبار" إلى الماضي ...

وكان قد صدر بالنسبة لـ "سوبرمان" ... وعاد
بعدها كل منها إلى مجرى حياته الطبيعية

في رحلة نحو مدينة الصغر، زورق !

فأُمِّي "سوبرمان" إلى مور في العام 1984



وكان تأثير الصدمة
أقوى على الفتى منه على
البيار البالغ ...



لقد تعرّضتْ
لهذه الصدفة وخرجتْ
بذاكريٍ.. سليمة!
فما أصيّب
شخصي
المراهق بفقدان
جزئي للذاكرة ...



فيما تابع مجرحه حياة "البيار" البالغ
في الحاضر ...



إذ معرفتي بالسفر
الزماني ما زالت
بحاجة إلى تكملة ..

وَهُكُمْ تَرَكَتْ "الْفَتَى الْجَيْـارِ" ..
لِعِدِيـشْ حَبـيـاتـهـ العـادـيـةـ فـيـ زـوـنـ ..



لا تجزم يا "فرح" لمن أنسح
لك بتحوله أناس
آخرين إلى دمى
عمرها كما يطيب لك

أنظروا
من وصل
الآن؟

"سوبرمان"! سوف
يفسد كل
شيء!

أشعر بضم جديـد
في داخلـك أنها الـكريـستـونـيـة
إنـما أـحـبـتـ أنـ أحـذـرـكـ
ـسـلـفـاـ ...

لقد تصاعـفتـ
ـطـاقـيـ آـلـافـ الـلـوـاتـ
ـعـمـاـ كـاتـتـ عـلـيـهـ عـنـدـ
ـلـقـائـاـ الـأـوـلـةـ ...

وـأـنـ مـجاـبةـهـ
ـتـسـعـىـ إـلـيـهـ
ـالـيـوـمـ مـعـيـهـ
ـنـوـعـ مـنـ الـإـسـتـهـانـ

إنـ تـهـدـيـدـاـتـكـ لـاـ تـخـيـفـنـيـ قـطـ
ـيـاـ سـيـدـ "ـفـرحـ"ـ الزـائـلـ!

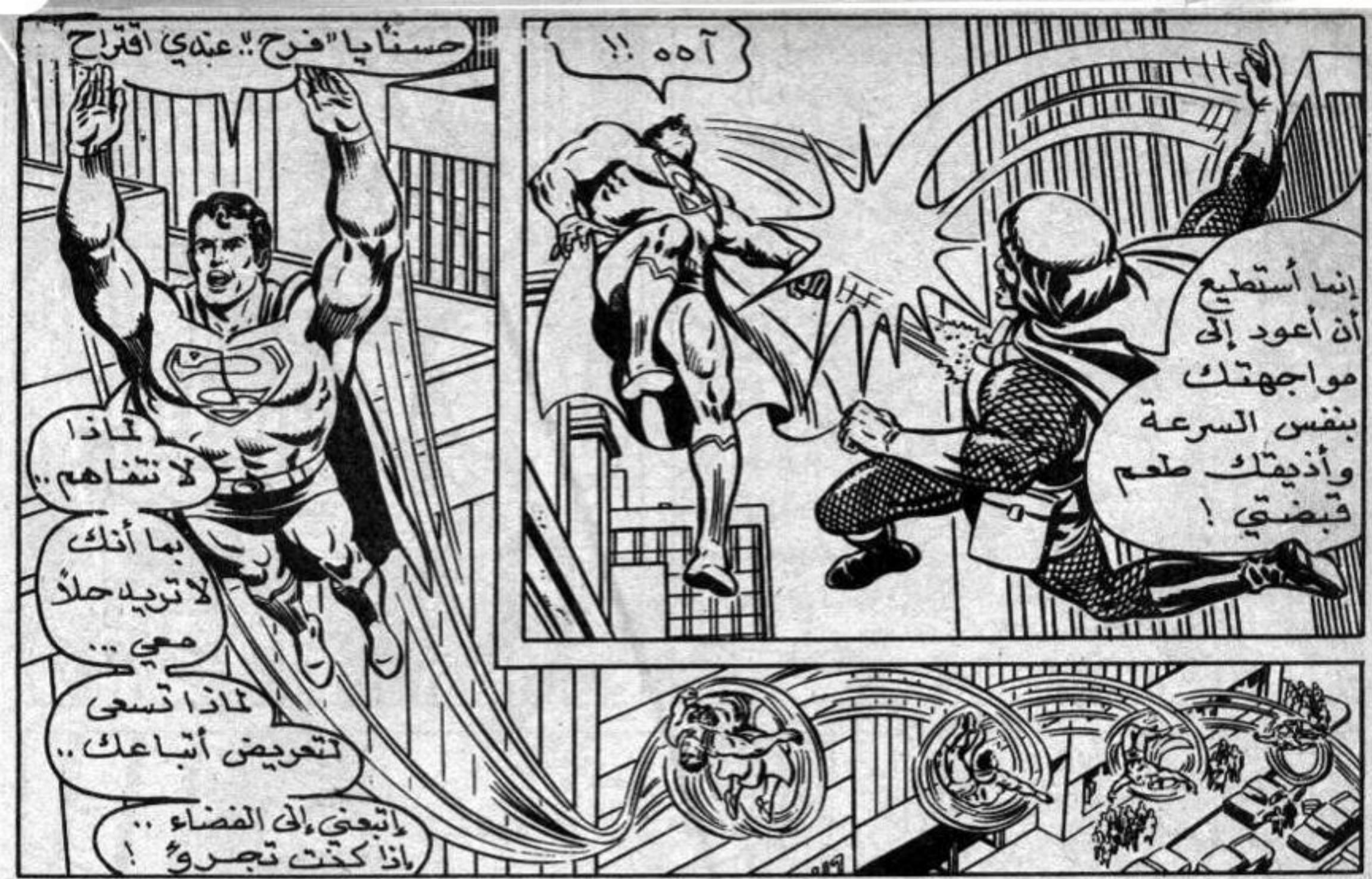
حسـنـاـ.. أـنـتـ أـرـدـتـ
ـذـلـكـ يـاـ "ـسوـبـرـمـانـ"ـ وـأـنـاـ
ـجـاهـزـ!

يـاـ إـلـهـيـ ... إـنـ قـبـضـتـيـ
ـتـخـرـقـتـهـ ... مـاـذـاـ أـنـتـ؟ـ

أـنـاـ حـقـيقـةـ غـيرـمـامـوسـةـ ..
ـبـعـنـيـ آـخـرـ يـمـكـنـيـ فـيـ ضـرـفـ
ـرـجـزـءـ مـنـ الثـانـيـةـ أـنـ أـنـقـلـ إـلـيـ
ـالـمـسـتـقـبـلـ ...ـ

ـوـأـخـلـقـ أـمـاـكـ صـورـةـ عـنـيـ ..

ـأـنـاـ حـقـيقـةـ
ـفـيـ الـمـسـتـقـبـلـ
ـالـقـرـيبـ!





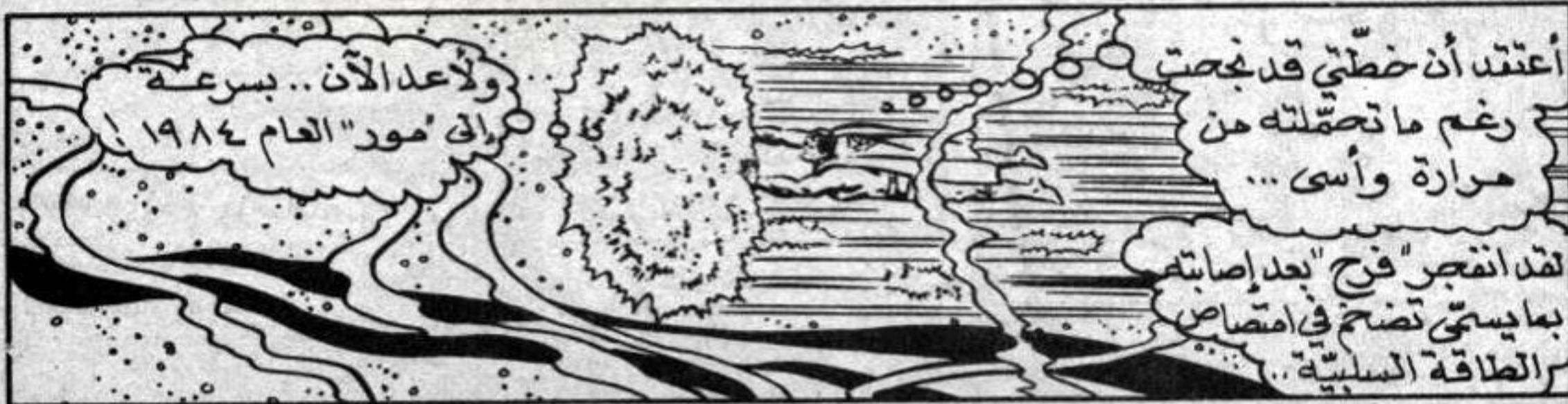
إنه جئت قاتلـي فعلاً ...
جئت انفجارـ كوكبه الأم ..
وزواله ...

بريتونـ كوكبي الأم ..
مقتل الملائين في
تلك الاحفلة بالذات ..

اعتقد أني
تمكنت من إيقاد سيرمانـ

السيطرة على أعصابه

ـ هل جنـ حتى عاد
عبر الزمن إلى اللحظة
التي انفجر بها كوكبه !!



لقد قطعنا الآئى حاجز

الزمن ...

وأحدثت نوعاً من عاصفة
تفجّرية في طاقة "فرح"
بـ"بر التسلية".

فخرجت الطاقة من ذاته
لتعود إلى أصحابها ...

لقد تمكّن أن
يخدعنا جميعاً !

ما زا أصابني .. لقد كنت
أحاول التحقيق عن المدعو
"فرح"

بشكل آلاف الطاقات
موزعة ..

وهي ستهبط على أصحابها
كأنها مطر مفاجئ ..

يسقط فوق "مور" !

أشعر أنني استيقظت
لتوي من حلم مزعج !

والآن سيدفع "فرح" ثمن جرائمه ..
والأضرار التي تسبّب بها ...

إن الحزن هو
في بعض الأحيان
ضرورة لنتعرف
قيمة الفرح
وننعم به
إذنه درس تعليم "فرح"
بمرور باهض ؟

لأنه لم يقدر أن
مامن شخص يستطيع أن يحمل
نفسه مشاكل البشرية جماعاً
وأنأخير شاهد على ذلك

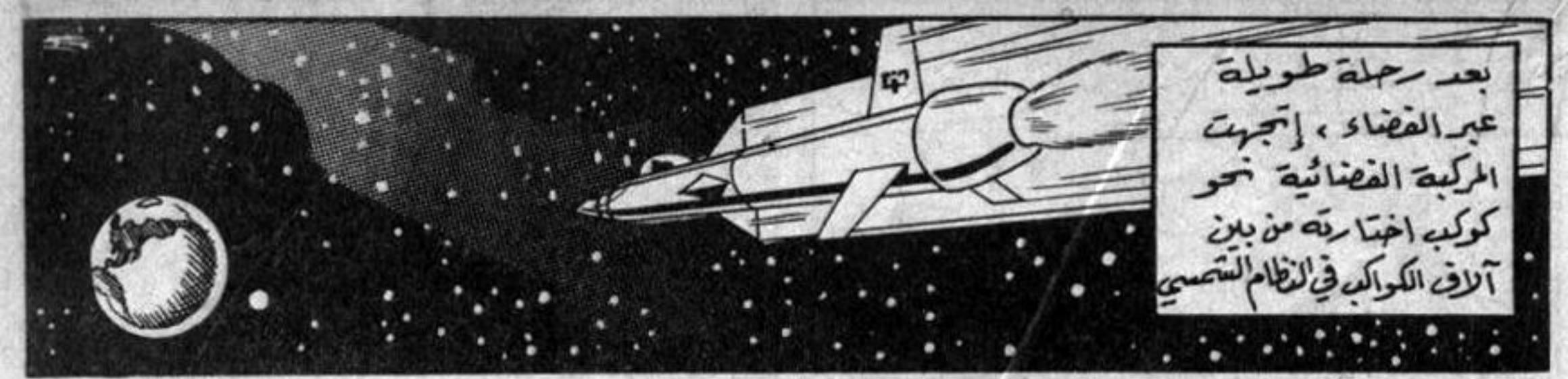
بدون طاقته ..
لقد تحصلت
ـ"فرح"ـ إلى
شخص عادي ..

ربما سعى بادئ
الأمر إلى تحقيق
الراحة للناس ..

الفَتَىُ الْجَيَّار

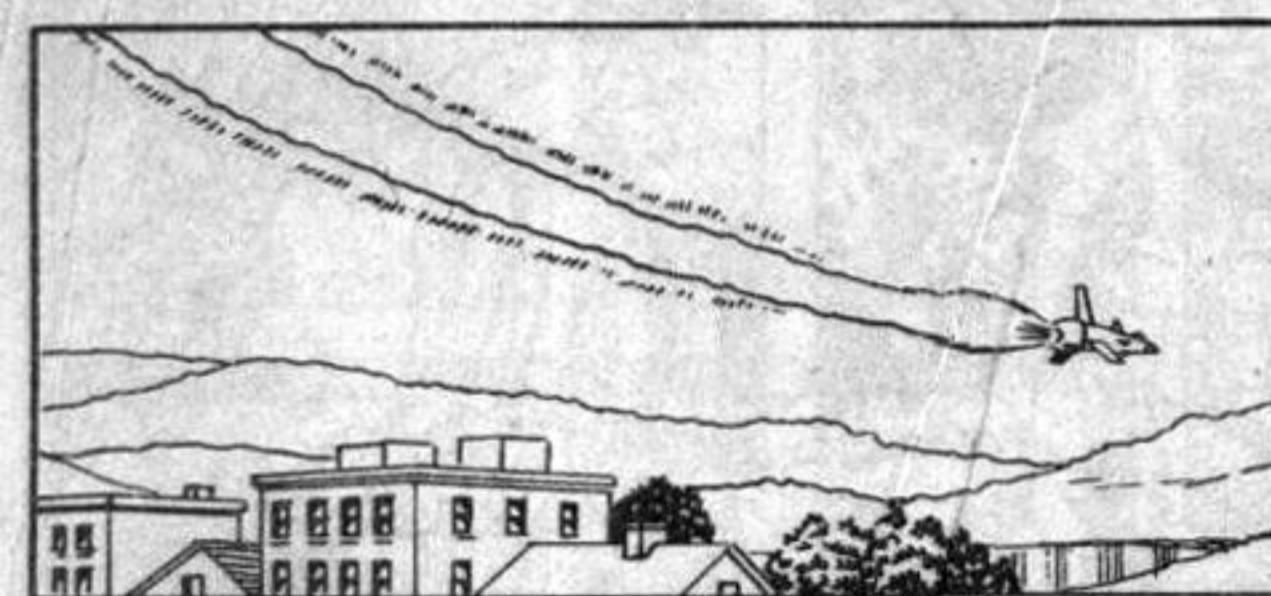


إِنْقَادُ "الفَتَىُ الْجَيَّارِ" .. ثُمَّ الإِسْقَامُ مِنْهُ



بعد رحلة طويلة
عبر الفضاء ، اتجهت
المركبة الفضائية نحو
كوكب اختاره من بين
آلاف الكواكب في النظام الشمسي

ولكن .. أية بقعة من أرضنا
يقع الإختيار عليه؟



أهلاً بكم في زورن



بلدة الفتى اليتيم

.. سـ" نـيلـ": رغم ظهـرـهـ الخـجـولـ دـالـسـاسـامـ .. فـهدـ
ـالفـتـيـ الـجيـارـ" .. القـادـمـ منـ كـوـكـبـ كـرـبـلـاـونـ ...
ـيـاـ إـلهـيـ .. لـمـقـدـ رـأـيـتـ بـواـسـطـهـ نـظـرـيـ الـخـارـقـ مـركـبةـ
ـفـضـائـيـةـ غـرـبيـةـ تـحـطـ خـلـفـ تـلـكـ الـأشـجارـ ...

ولكن .. كيف ألا تصق
بها دوحة آن أشیر
شكوك "معن" !



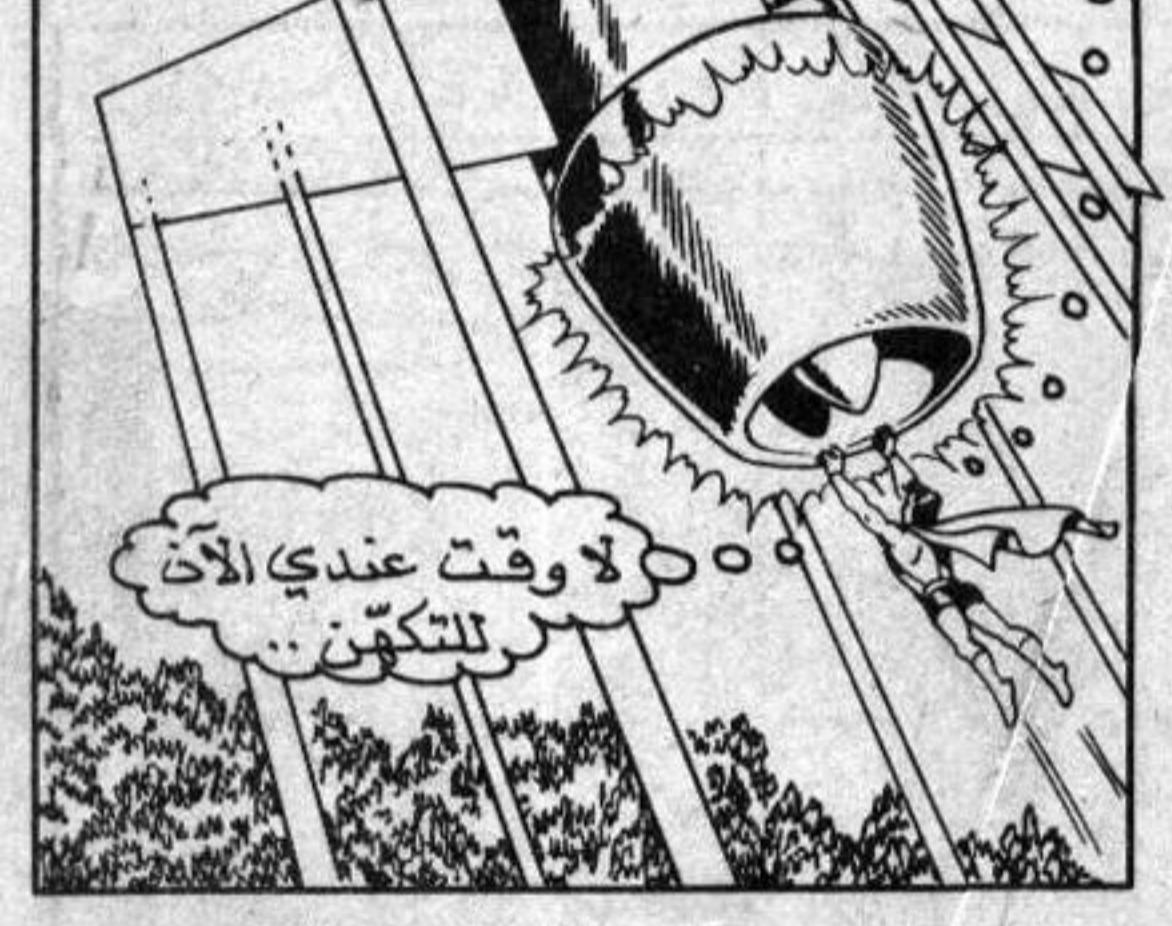
الطقس جميل يا "نبيل" ...
الست مسروراً بهذه
التزهـة؟



"معن" و "بعيل" صسيقان حميجان يحمل كل منهعا سرّاً دفينًا ...



ما ذا؟ لا أعرف إذا
كان لأشعة نظري
علاقة بما يجري

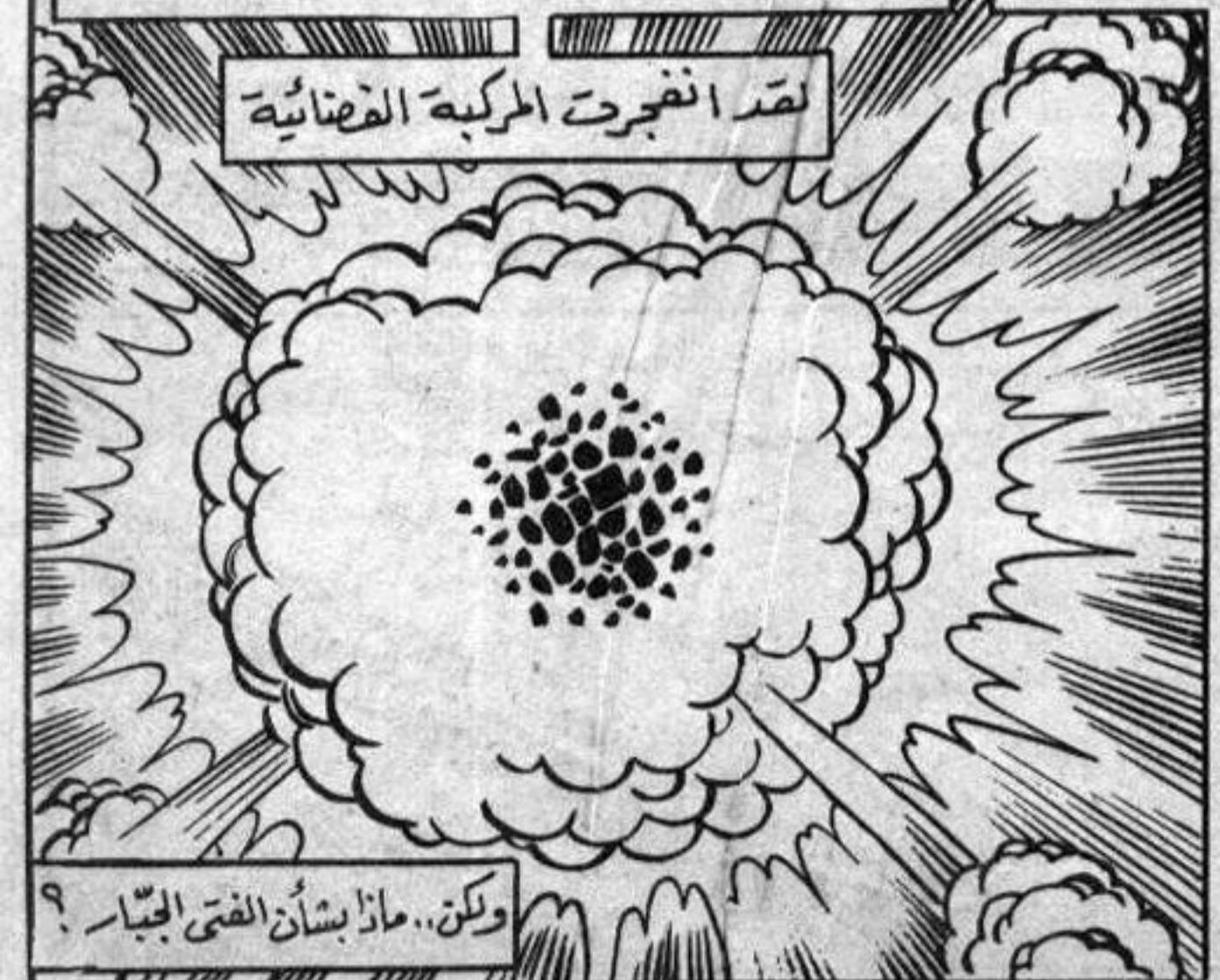


A black and white cartoon illustration of a young boy with short hair looking up at a missile flying through the sky. The missile has a trail of small circles. A speech bubble from the boy contains Arabic text. Below him is a landscape with rolling hills.

لم يلاحظ صديقه
أختي لحت المركبة
سر أنا أحضاً ...

وَبَعْدَ تِوادِنٍ > دُفَعَ النَّصَارَى - خَضْمٌ غَطَى
بِنُورٍ رَحَابَ الْفَخْنَاءِ ...

لَدَنْ تَفَجَّرَتِ الْمُرْكِبَةِ الْفَحْتَابِيَّةِ

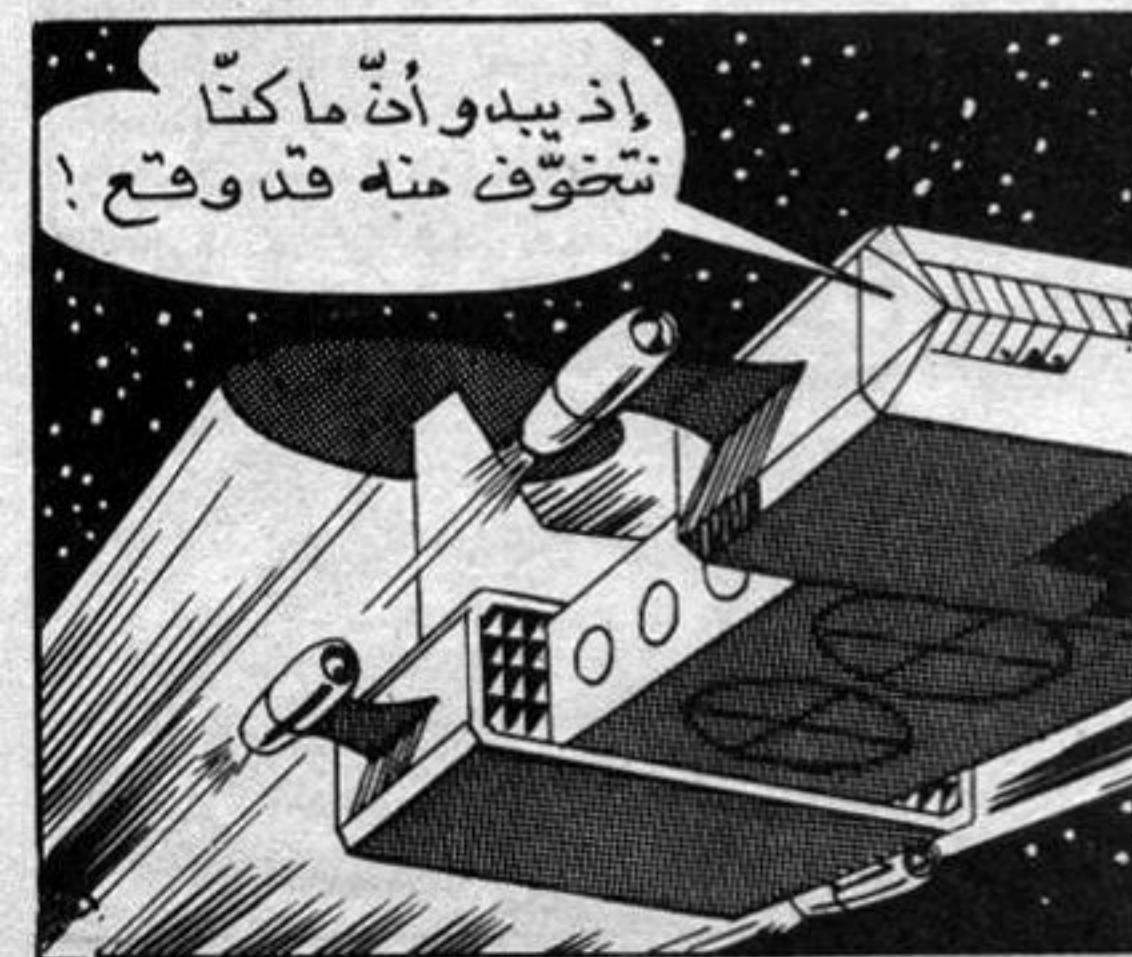


ولكن.. ماذ يساند الفتى العيّار؟

وقد تعمّدت الغوص حتى أتيح
له فرصة التحرّك بحرية ..

**يبدو أن المركبة تحشكّل خطراً.. لذلك
يتعدّ بها .. في الفضاء !**









وكان زميل "رداد" في مرحلة فعلاً .. ما يزال ليس في
الإدارة .. بل في القضاة ...



و فجأة ...



لكنّ رائد الفضاء ، دخل الكبسولة
لم يكوفنا على عالم أن "الفتى الجبار"
قد صبّت لمساعدتهما ...



ليس عليّ سوى
أن أوافق ...



يجب أن أحاول شيئاً آخر !



وإذ واكتب "الفتى العجّار" الرجلين في رحلة
الربوط التي بُرّجت فوق المعنى ...



ما زال مصرًا على تنفيذ انتقامته
السخيف منفرداً ضاربًا بقواته الفرقة
عرض الحائط !

لقد تأكّد لنا أن الفتى الجبار .. في
هذه الحالة .. كاد عرضة
لسلاح غير أرضي ...

إنه
خائن بالمعنى
ال حقيقي !

وممّا لا شكّ فيه ... أن
"هارون" هو المقاول ...

وعليساً إذاً نمنع الخائن من تحقيق
أيّ نصر ولو على حساب عدوّنا الكريبيوني ..

كان علينا أن نرفضه
في صفوف كتيبة
الإستقام من "الفتى الجبار" ! شخصية .. يجب أن
نمنعه من تحقيق
ماربه !

بل علينا، أن نحيي
"الفتى الجبار" مهما
كلفت الأمر !

بل ألم حاد .. هذه المرة
انقطع نفسى بسرعة أكبر من
ذى قيل ..

وبعد المدرسة، عاد "نبيل" إلى المنزل وانزوى في غرفة
ما زلت لا أفهم ماذا أصاب نفسى باستثناء
الخارق فجأة .. يبدو أنه عاد إلى انزعاج
إلى ما كانت عليه ...



وفي ذلك الوضع الدقيق ...

إشارة الطوارئ .. إن الضابط
ـ حافظـ بحاجة إلى
ـ الفتى الجيتار ...

أمل أن تكون
على قدر
المسؤولية!

ما الذي يحصل في
غرفةـ نبيلـ؟

سأرى ذلك
بنفسي!

إنما يبدواـ الفتىـ يكاد يركب خطأً جديداً!

لاـ ما أدنـ همـتـ بالانطلاقـ
من النافذـةـ بـسرـعـهـ حـارـقةـ ...
تقـلـصـتـ مـقـدـريـتـيـ عـلـىـ
ـكـرـ الطـيرـانـ!

ـ وبـهـذـهـ السـرـعـةـ
ـ سـوـفـ يـرـأـيـ أـحـدـ!

ـ إـنـكـ تـظـلـمـيـسـهـ ..
ـ كـلـنـاـ مـعـرـضـونـ
ـ لـلـخـطـاـ!

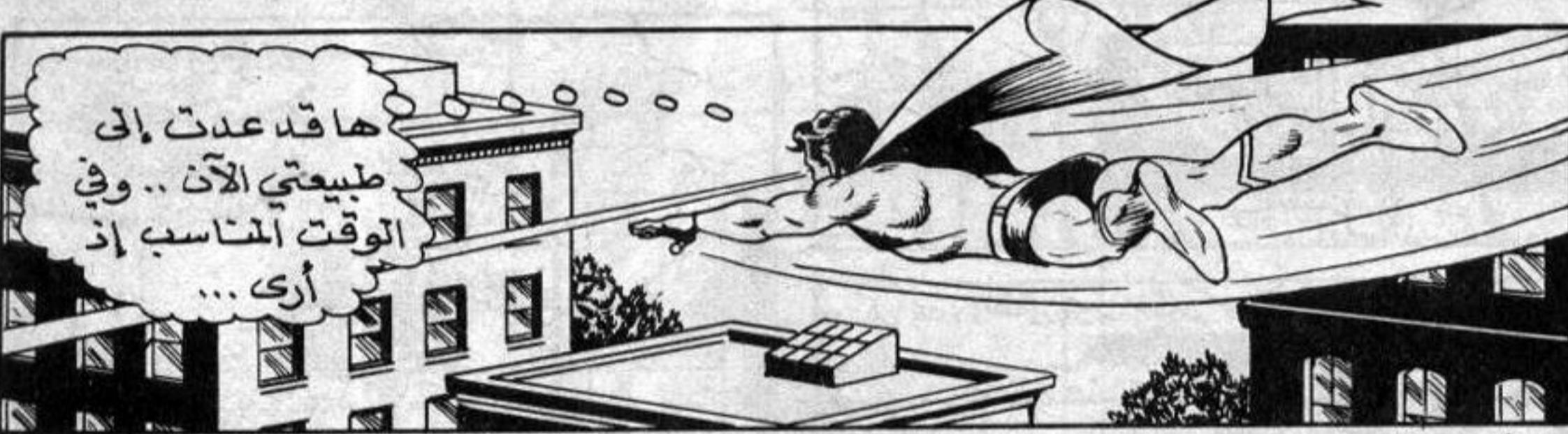
ـ بـينـهـاـ بـالـقـرـبـ ...
ـ كـانـ عـلـىـ أـنـ أـلـقـيـ نـظـرـةـ
ـ عـلـىـ الـأـورـاقـ الـتـيـ أـخـذـتـهـاـ مـنـ
ـ نـبـيلـ ..ـ لـقـدـ أـعـمـلـتـيـ رـفـقـ الـحـسـابـ
ـ بـدـلـاـ عـنـ دـفـرـ التـارـيخـ ..ـ يـاـ لـهـ
ـ صـنـ غـيـّـيـ!

ـ مـعـنـ ..ـ إـنـتـيـهـ ..
ـ لـقـدـ أـوـقـعـتـيـ!

ـ يـجـبـ الـأـنـرـىـ وـدـادـ
ـ مـاـ أـرـىـ ...

ـ أـعـقـدـ أـنـكـ عـلـىـ حـقـ
ـ يـاـ مـعـنـ ..ـ يـجـبـ أـلـاـ أـتـحـاـمـلـ
ـ عـلـىـ نـبـيلـ ..ـ مـاـتـيـ هـذـاـ
ـ الصـدـىـ!





لمقد أستاذ تصويب أشعة نظري ..
فأشعلت النار في سقف المركب ...

التعب القريب يعود مان
التحكم بحسدي .. إنتما ..

عليّ أن أساعد الضابط حافظ
بأي طريقة ؟

كلاين

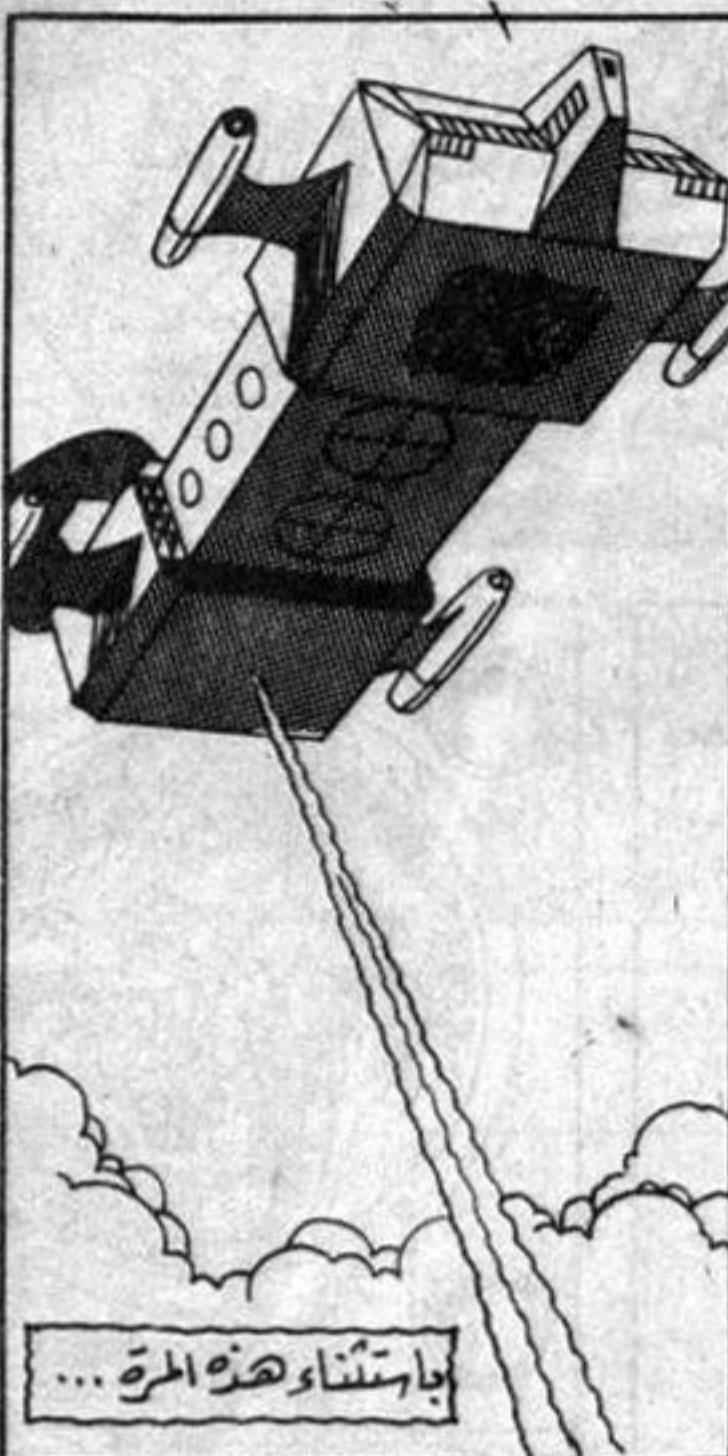


هل أنت بخير؟ لم أرك بهذه
الحالة منذ تحرّضك الأخير
للكريبيتوفيت!

ليتني أعرف السبب أيها
الضابط.. كل ما أعرفه..
إنتي أنت ألم...



وبالتحديد إنطلقت عن سفينة الأعداء
الكونيين الذين طلما حاولوا إغراق الفتى الجبار



بينما على السقف كانت السنة
 النار قد اخمدت بطريقة غريبة ..



هل كان من الضروري
أن تتدخل لإنصافه
النار ؟

طبعاً .. في الحالة التي
كان فيها .. لم يكن "الجبار" قادرًا
على إخمادها بنفسه دون أن يتضرر !

إذا قلت "للفتى الجبار" أنت هنا
لحمايته ... سوف يعتقد أنه مجرد
فخ !

إننا مضطرون للدفاع
الاحترازي ...
الرد !

أما الآن .. وقد اكتشفت
وجودنا ، لمقد استخرج
منطقياً أنتا مسؤولون
عما يصيبه ...

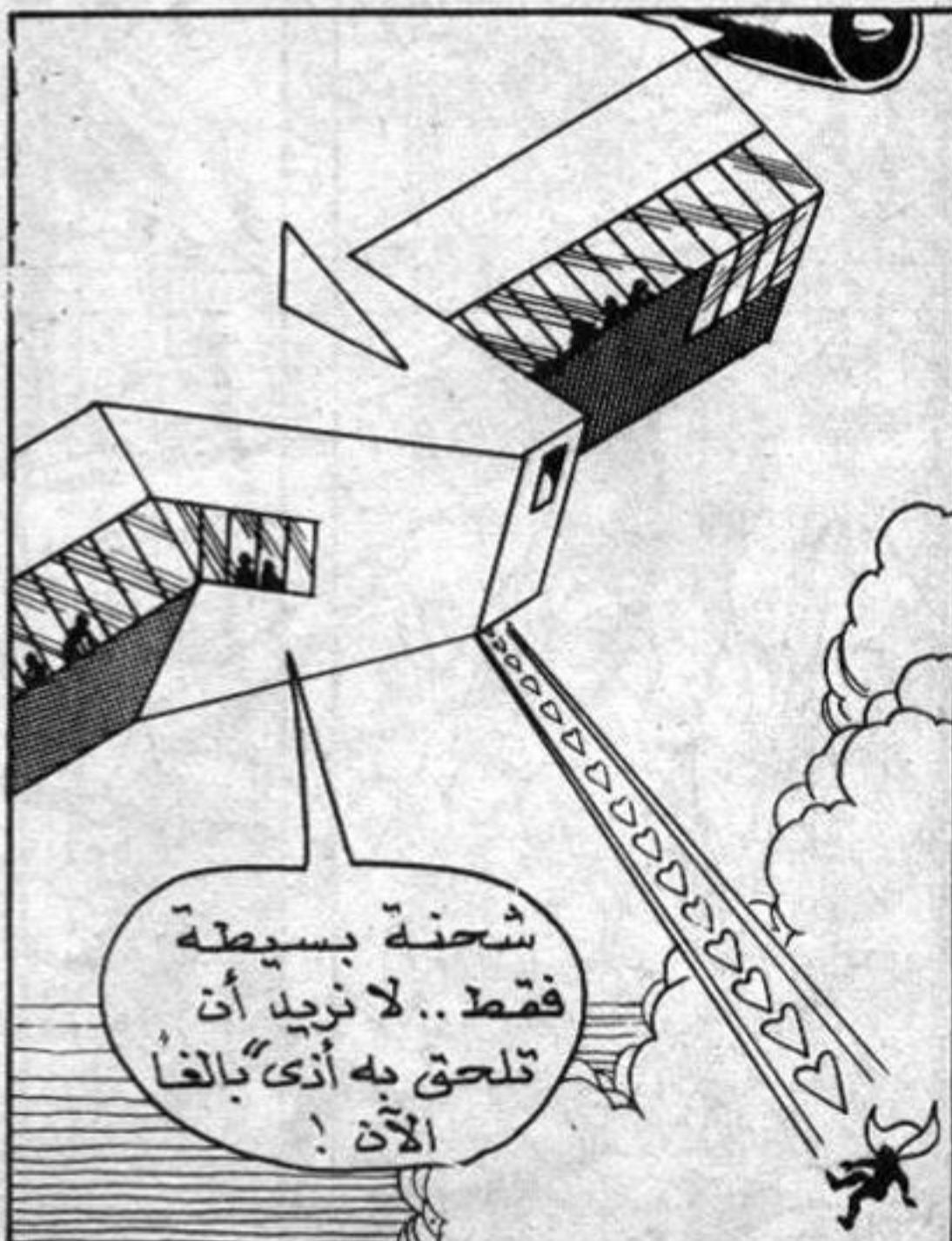
ومن الجنون أن نحاول
إقناعه بما نصبو إليه
حقيقة ...

ويرغمه على
التراجع .. ثم يهبط
على الأرض :

إن الشعاع المستعمل
بهذه الطريقة سيسبب
له دواراً !



شحنة بسيطة
فقط .. لا نريد أن
تلحق به أذى بالغاً
الآن !







وما أن غاب "الفتى الجيّار" خلف الضباب ... ظهرت إبتسامة صفراء على وجهه الفتى ...



مأي

أمر لا يصدق !؟

بعد أن تمكن "مأي" من إفساد خطط الرداء الأسود للسيطرة على الهاسي وتمهيد السدقة الجريدة ...

حدث مام وينت في العيان .. ما أن قبض على "الرداء الأسود" حتى انفجر .. فإذا به مجرد شخص آلي ...

وكان على "مأي" أن يحل ذلك اللغز الجديد الذي يهدى حياته وحياة من يحب ...

الأخ .. العدو



بما أن جسد "ميرا"
يُنْكِف طبيعةً مع مستوى
مائي معين في عالمها ...
لقد أثرت الأعوام التي
قضتها معنا هنا على
ركيبة العضو ...

ومستوى عالمها مختلف بدأ يُؤثّر
 شيئاً على كيانها ...

وماذا بعد .. يقول "فالكو"
أن هذا الحال لا يمكن
أن يكون دائماً ...

إنه القدر ... لا يزال
يحاربنا ... وقد تمكنا
من الصمود والتفوق
أكثر من مرة !

إن هذه العواصف ستزداد يوماً بعد
يوم إلى أن تصبح رائحة .. إلا إذا عادت
"ميرا" إلى عالمها ...

لا أريد أذراك "القد زوجي" فالко
 بهذه الإهْزَامية بجهاز يُكِيف طبيعة
 جسدي مع التناخ
 السائد هنا ...
 لفترة !

لماذا اختفت "ميرا" برأسك يا مائي
 وهي لا تستطيع أن تذكر أين كانت
 طوال هذه الفترة ...

لأن إمكانية الصمود في
 هذا بعد أصبحت ضئيلة
 بالنسبة لتكوينها ...

وقد توقفت عن
الوجود .. ببساطة

وهذه المرة أيضاً .. قد
 نجد حلّ ...

طالمنا نحن معاً .. لابد من
 طريقة مهما كانت شاقة !



قد أجد هنا ...
وأحطمه
شّرّ تحيط به!

وبما أن الشخص
الذي جا بهته لم يكن
"الرداء" الحقيقي ..
لذا أريد أن أتعرف إلى
الرأس الحقيقي ..

... وبعد عشرة دقائق
استناداً إلى
معلومات اكتشفتها
في مقر "الرداء الأسود"
يبدو أن هذا الجنون ..
مكتب في المدينة ...

وفي الطابق
السادس من
هذا المبنى ..

"ماي" :

ـ بما تقصد الرئيس .. سيد
ـ مالك .. لكنه لا يقابل أحد !

ـ أريد أن أرى
ـ المسؤول !

ـ سوف
ـ يقابلني

ـ سأحاوله .. من
ـ أقود له ؟

ـ أؤكد لك أنه
ـ لا يمنحك !

ـ هل تمزح ؟

كان المكان يبعُو برائحةٍ يعرفها.. وان كانت تثير استفزازه .. إذ ترتب بشئون طلما حاوله ألا يلتقطيه ...



وإذ دفع "مالي" الباب الضخم الذي يؤدي إلى المكتب المحظوظ ..



ورسمت الموظفة ذاد رافق الرئيس الغاضب على استقبال "مالي" ... دون تردد ...

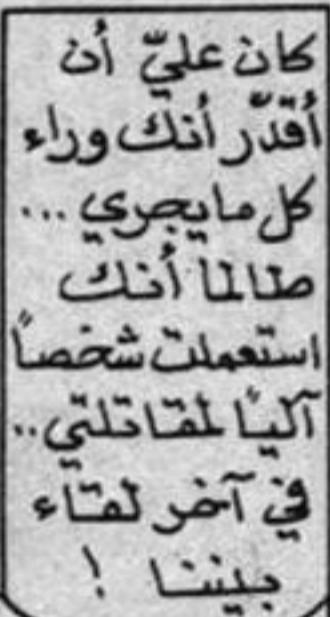


والمقصود.. أخوه الضال.. والجرون

"عمر": كم مرة قلت لك ألا تناذيني بهذا الإسم"



كان عليّ أن أقدر أنك وراء كل ما يجري ... صنالاً أنك استعملت شخصاً آلياً لمقاتلتي .. في آخر لفقاء جينا !



سوف نناقش الموضوع مصطفاً ...
بعد أن أضبطك



لا يا "عمر" ..
أنا الذي سأطرح
الأسئلة !



ما هو صدفتك يا "عمر"؟
ما هي مصادر ركته؟ من أين
لكل تلك الأسلحة المتطورة؟



هيا، اتبعني
يا أخي العزيز
إذا كانت
عندك
الشجاعة!



ووصلت الأفكار تتساقط في
مخيلة "ماي" المرهقة إلى أن ..



سيحوّلك إلى كائن
ضعيف.. وعندها
سأتمكن من ..



لكن بقاءك مطلقاً تحت
الشمس الساطعة ..
خارج الماء ...



.. أين؟ لماذا؟ كيف؟
ما زلت في صحة
جيّدة يا أخي ...

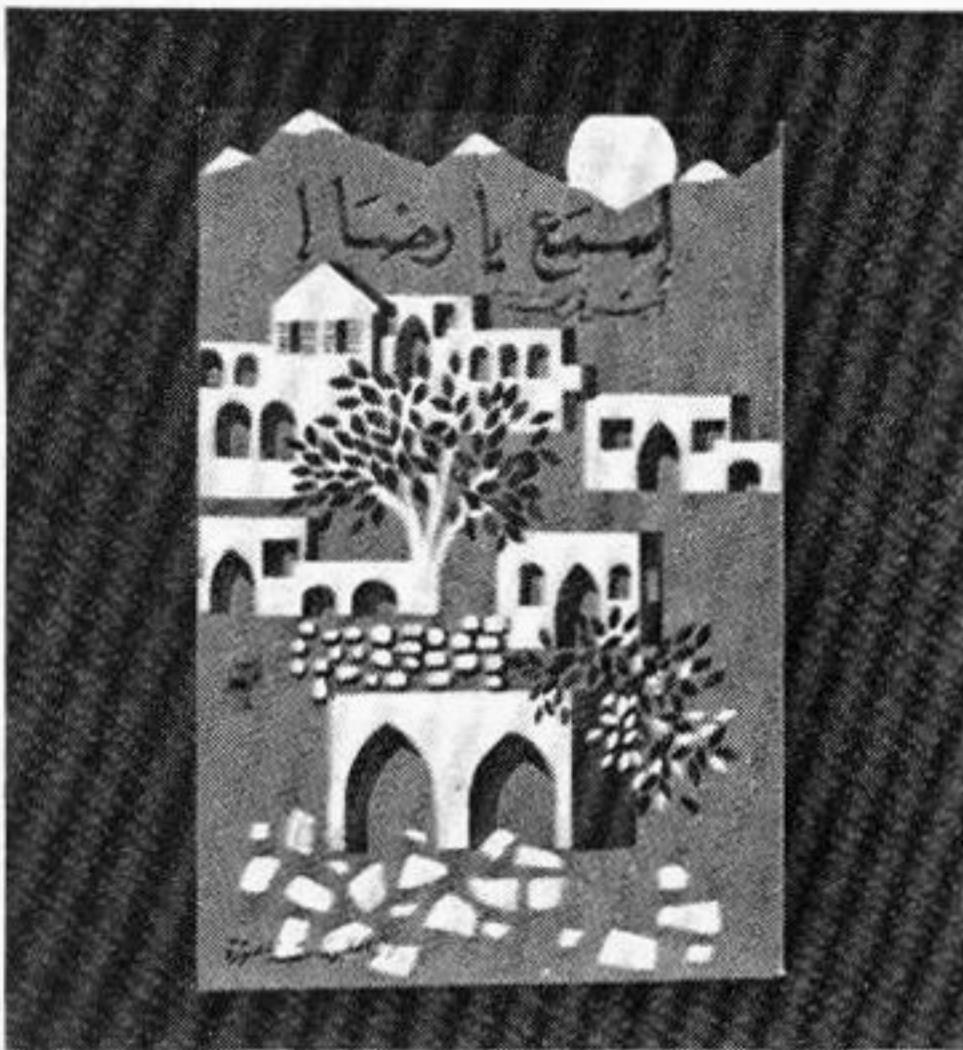




وإلى الحلقة التالية

اسمع يا رضا

الدكتور أنيس فريحة



كتاب مطالعة شيق عن القرية اللبنانية وأهلها وعاداتها وحياتها الساذجة. قصص روتها المؤلف لابنه رضا عندما كان صغيراً. هذا الكتاب لوحة رائعة للقرية اللبنانية وتحفة لكل بيت لبناني في لبنان وفي المهجر.

زجلات أبو ملجم

أديب حناد (أبو ملجم)



زجلات متعددة المatices باللغة اللبنانية
العامية ذات طابع فكاهي ونفدي.

قراءة ممتعة
لكل أفراد
العائلة

مجلدات المغامرات المصورة



مجموعات مجلدة بالكرتون المقوى لكل من سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط، طارق، عائلة الفضاء، المغامرون الأربع، وباك روجرز.

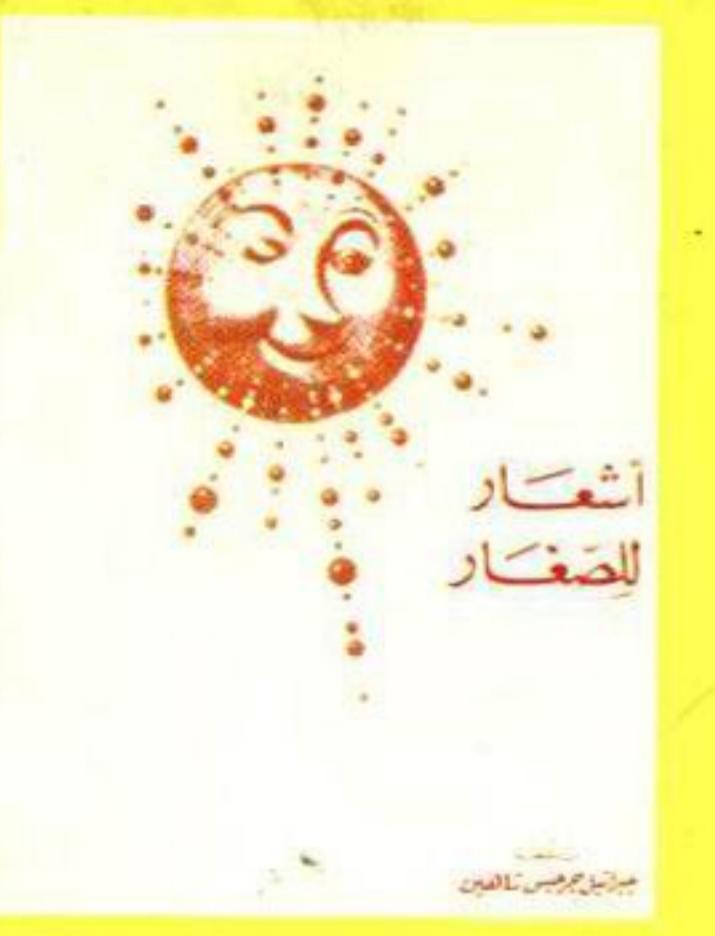
المطبوعات المصورة ش. م. د.

مركز صباح - شارع العمراء - بيروت
تلفظ: ٣٤٠١٩٦ / ١٢ - ٢٤٠٤١٠ / ٢٢ - ٢٤٢٢٢٦ / ٢٧
تلекс: ٢٠٢٢٢ - صب: ٤٩٩١ - بيروت - لبنان



أشعار للصفار

جبرائيل شاهين



أشعار سهلة وقصيرة مرفقة برسوم تعبيرية
للصفوف الابتدائية الأولى.

الكتب المصورة بالطوابع



سلسلة من أربعة كتب: الطائرات، في
الفضاء، دایفي كروكيت المغامر الشهير، ودایفي
كروكيت الذي لا يُقهر. هدفها الاستفادة مما
تحويه من حقائق علمية وتسلية الناشئة عن طريق
لصق الطوابع الملونة على الصفحات المطابقة ومن
ثم تلوين الرسوم المشابهة لها.

تسليمة للصغرى بالحرف ، والشعر والصور والتلوين

مجموعة "الألف بااء"



أحرف الأبجدية مطبوعة على الكرتون المقوى
والمثقوب للتعليق على الحائط. تتألف المجموعة
من ٢٨ بطاقة ذات لون أزرق مرربع للنظر
ومضمومة في غلاف من البلاستيك.

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

مركز صياغ - شارع العمرا - بيروت
هاتف: ٢٤٠١٩٦ - ٢٤٠٤١٠/١٢ - ٢٤٢٢٢٦ - ٢٢/٢٤٠٤١٠
تلекс: ٢٠٧٢٢ - صب: ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان





هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير الهدف ربحي
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية املاها
عند زروها الأسواق لدعم اسثم اريدها

This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity

www.arabcomics.net